

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА № 26 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании методического объединения учителей _____цикла _____ Протокол № от 29.08. 2023</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Турушева Ю.В. _____ 29.08. 2023г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор Харченко Е.О. _____ 29.08.2023г.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»***

**10 - 11 класс**

**на 2023-2024учебный год**

*(на основе общеобразовательной программы «Мировая художественная культура» кандидата педагогических наук, директора Новоамвросиевской школы, учителя мировой художественной культуры Н. Г. Минасян)*

Составитель программы:

учитель музыки

Диаманди О.А.

Донецк

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа факультативного курса «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики и составлена *на основе общеобразовательной программы «Мировая художественная культура» кандидата педагогических наук, директора Новоамвросиевской школы, учителя мировой художественной культуры Н. Г. Минасян.*

### Цели и задачи:

- формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, восприятие произведений искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основными задачами данного курса являются:

- развитие эмоционально-ценностной и нравственно-этической сфер личности;
- формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;
- формирование знаний о многообразии явлений культуры, умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений;
- приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных образов;
- развитие художественного восприятия, художественного мышления, творческих способностей обучающихся.

Изучение курса «Мировая художественная культура» рассчитано на один год обучения в 10-ом и 11-ом классах. На курс «Мировая художественная культура» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### Актуальность

Отличительной особенностью программы является новый взгляд, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Данная программа факультативного курса «Мировая художественная культура» обеспечивает преемственность в обучении. Изучение этого курса в основной школе

рассматривается как продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка. В то же время оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Основное общее образование – завершающая ступень обязательного образования в Донецкой Народной Республике. Поэтому одним из базовых требований к содержанию образования на этой ступени является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе не только по математическому и естественнонаучному, но и по социально-культурному направлению. Вторая ступень художественного образования логически развивает идею начальной школы – становление основ художественной культуры обучающихся.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений. На факультативном курсе обучающиеся продолжают знакомство с видами искусства, художественно-образным языком, культурно-историческими эпохами, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения в действительности, рассмотрение смены стилей, их характерных особенностей составляют важную особенность данного курса.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Борев Ю. Б., Киященко Н. И., Столович Л. Н., Эренгросс Б. А.); культурологии (Арнольд А. И., Бахтин М. М., Библер В. С., Лотман Ю. М., Лосев А. Ф.); психологии художественного творчества (Выготский Л. С., Кирнарская Д. К., Мелик-Пашаев А. А.); развивающего обучения (Давыдов В. В., Эльконин Д. Б.); художественного образования (Кабалевский Д. Б., Неменский Б. М., Предтеченская Л. М., Юсов Б. П.).

## 10 КЛАСС

№ занятия		Тема занятия	Элементы содержания	Дата		
план	факт	РАЗДЕЛ I (8ч.) ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ			план	факт
1		<u>Тема 1</u> <b>Первые художники Земли</b>	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	А, Б - 05.09		
2		<u>Тема 2</u> <b>Архитектура страны фараонов</b>	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.	А, Б - 12.09		
3		<u>Тема 3</u> <b>Изобразительное искусство и музыка Египта</b>	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	А, Б – 19.09		
4		<u>Тема 4</u> <b>Художественная культура Древней Передней Азии</b>	Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	А, Б – 26.09		
5		<u>Тема 5</u> <b>Искусство доколумбовой Америки</b>	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	А, Б - 03.10		

6	<p><u>Тема 6</u> <b>Античность: колыбель европейской художественной культуры</b></p> <p><b>Эгейское искусство</b> <b>Золотой век Афин</b></p>	<p>Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Вазопись стиля Камарес. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации</p>	А, Б-10.10	
7	<p><u>Тема 6 (углубление)</u> <b>Античность: колыбель европейской художественной культуры</b></p>	<p>Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя, др. скульпторов.</p>	А, Б-17.10	
8	<p><u>Тема 7</u> <b>Архитектура Древнего Рима</b></p>	<p>Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</p>	А, Б - 24.10	
9	<p><u>Тема 8</u> <b>Театральное и музыкальное искусство Античности</b></p>	<p>Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.</p>	А, Б-07.11	
<p><b>РАЗДЕЛ II (6 ч.) СРЕДНИЕ ВЕКА.</b> <b>Византия. Древняя Русь</b></p>				
10	<p><u>Тема 1</u> <b>Мир византийской культуры</b></p>	<p>Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</p>	А, Б-14.11	
11	<p><u>Тема 2</u> <b>Архитектурный облик Древней Руси</b></p>	<p>Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.</p>	А, Б-21.11	

12	<u>Тема 3</u> <b>Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры</b>	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	А, Б-28.11	
13	<u>Тема 4</u> <b>Архитектура Московского княжества</b>	Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	А, Б-05.12	
14	<u>Тема 5</u> <b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	А, Б-12.12	
15	<u>Тема 6</u> <b>Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль</b>	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	А, Б-19.12	
16	<u>Тема 6 (углубление)</u> <b>Архитектура западноевропейского Средневековья</b>  <b>Готический стиль</b>	Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	А, Б-26.12	
17	<u>Тема 7</u> <b>Изобразительное искусство Средних веков</b>	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	А, Б-09.01	
18	<u>Тема 8</u> <b>Театральное искусство и музыка Средних веков</b>	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	А, Б-16.01	

<b>РАЗДЕЛ III (8ч.) КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>					
19		<u>Тема 1</u> <b>Художественная культура ислама.</b> <b>Значение искусства ислама.</b> <b>Шедевры архитектуры.</b>	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания).	А, Б-23.01	
20		<u>Тема 1 (углубление)</u> <b>Художественная культура ислама.</b> <b>Изобразительное искусство и литература</b>	Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	А, Б-30.01	
21		<u>Тема 2</u> <b>Индия – «страна чудес»</b>  <b>Самобытность и неповторимость художественной культуры.</b> <b>Шедевры зодчества</b>	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы.	А, Б-06.02	
22		<u>Тема 2 (углубление)</u> <b>Индия – «страна чудес»</b>  <b>Искусство живописи.</b> <b>Музыкальное и театральное искусство</b>	Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	А, Б-13.02	
23		<u>Тема 3</u> <b>Художественная культура Китая</b>  <b>Значение и уникальный характер художественной культуры.</b> <b>Шедевры архитектуры.</b>	Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.	А, Б-20.02	
24		<u>Тема 3 (углубление)</u> <b>Художественная культура Китая</b>  <b>Скульптура и живопись.</b> <b>Пекинская музыкальная драма.</b>	Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	А, Б-27.02	
25		<u>Тема 4</u> <b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония)</b> <b>Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры архитектуры</b>	. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве.	А, Б-05.03	
26		<u>Тема 4 (углубление)</u> <b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония)</b> <b>Мастера японской гравюры.</b> <b>Театральное искусство</b>	Мастера японской гравюры. Театральное искусство	А, Б-12.03	
<b>РАЗДЕЛ IV ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)</b>					

27	<u>Тема 1</u> <b>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения</b>	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дель Фьоро. Скульптурные шедевры Донателло.	А, Б-19.03	
28	<u>Тема 2</u> <b>Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи</b>	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества.	А, Б-02.04	
29	<u>Тема 3</u> <b>Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело</b>	Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	А, Б-09.04	
30	<u>Тема 4</u> <b>Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных»</b>	Судьба, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	А, Б-16.04	
31	<u>Тема 5.</u> <b>Возрождение в Венеции</b>	Архитектурный облик Венеции Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая тематика.	А, Б-23.04	
32	<u>Тема 6</u> <b>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров</b>	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.	А, Б-07.05	
33	<u>Тема 7</u> <b>Музыка и театр эпохи Возрождения</b>	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	А, Б-14.05	
34	<b>Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.</b>	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	А,Б - 21.05	
35	<b>Тесты по темам года</b>		А,Б - 28.05	



№ занятия		<b><i>11 класс</i></b>		Дата	
план	факт	Тема занятия	Элементы содержания	план	факт
		<b>РАЗДЕЛ I (13ч.) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII – XVIII веков (13ч.)</b>			
1		<u>Тема 1</u> <b>Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.</b>	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко.	A-06.09 B-07.09	
2		<u>Тема 2</u> <b>Искусство маньеризма</b>	От Позднего Возрождения – к Новому времени. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. Бенвенуто Челлини – выдающийся итальянский скульптор, ювелир, живописец и музыкант. «Особенный мастер» Эль Греко.	A-13.09 B-14.09	
3		<u>Тема 3</u> <b>Архитектура барокко</b>	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли.	A-20.09 B-21.09	
4		<u>Тема 4</u> <b>Изобразительное искусство барокко</b>	Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко.	A-27.09 B-28.09	
5		<u>Тема 5</u> <b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла.	A-04.10 B-05.10	
6		<u>Тема 6</u> <b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b> <b>Архитектура Москвы</b>	«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	A-11.10 B-12.10	
7		<u>Тема 6 (углубление)</u> <b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b> <b>Архитектура Санкт-Петербурга</b>	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров.	A-18.10 B-19.10	
8		<u>Тема 7</u> <b>Изобразительное искусство</b>	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. А. Ватто – мастер	A-25.10	

		<b>классицизма и рококо</b>	«галантного жанра» (живопись рококо). «Пасторали» Жана Фрагонара.	Б-26.10	
9		<u>Тема 8</u> <b>Реалистическая живопись Голландии</b>	Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.	А-08.11 Б-09.11	
10		<u>Тема 9</u> <b>Русский портрет VIII века</b>	Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.	А-15.11 Б-16.11	
11		<u>Тема 10</u> <b>Музыкальная культура барокко</b>	Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский	А-22.11 Б-23.11	
12		<u>Тема 11</u> <b>Композиторы венской классической школы</b>	Глюк – реформатор оперного стиля Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	А-29.11 Б-30.11	
13		<u>Тема 12</u> <b>Театральное искусство XVII-XVIII вв. Влияние театра на развитие искусства (литература, музыка)</b>	«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.	А-06.12 Б-07.12	
<b>РАЗДЕЛ II (9ч.) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА</b>					
14		<u>Тема 1</u> <b>Художественная культура XIX в.</b>	Романтизм. История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма. Изобразительное искусство романтизма.	А-13.12 Б-14.12	
15		<u>Тема 2</u> <b>Изобразительное искусство романтизма</b>	Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер). Революционный романтизм (Э. Делакруа и Ф. Гойи). Герои романтической эпохи (портретная живопись): О. Кипренский, А. Орловский. Экзотика Востока. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	А-20.12 Б-21.12	
16		<u>Тема 3</u> <b>Реализм – художественный стиль эпохи</b>	Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.	А-27.12 Б-28.12	
17		<u>Тема 4</u> <b>Изобразительное искусство реализма. Мастера реализма в</b>	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые	А-10.01 Б-11.01	

		<b>различных видах искусства</b>	картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность			
18		<u>Тема 5</u> <b>Живопись импрессионизма</b>	Салон «Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. (К. Моне, П. Ренуар, Э. Дега). Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).	A-17.01 B-18.01		
19		<u>Тема 6</u> <b>Многообразие стилей зарубежной музыки</b>	Западноевропейская музыка романтизма. Песни Ф. Шуберта, программные произведения Г. Берлиоза, оперная реформа Р. Вагнера. Венские классики. Оперы Д. Верди. Музыка импрессионизма: Сен-Санс, Дебюсси, Равель.	A-24.01 B-25.01		
20		<u>Тема 7</u> <b>Русская музыкальная культура</b>	Русская музыка романтизма. М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. Чайковского.	A-31.01 B-01.02		
21		<u>Тема 8</u> <b>Пути развития западноевропейского театра</b>	Б. Шоу – создатель парадоксальных комедийных форм, один из основоположников европейской интеллектуальной драмы. Э. Золя – один из первых борцов за демократизацию театральной культуры конца XIX века. Новая драма Г. Ибсена. Движения «народных театров» и «свободных театров».	A-07.02 B-08.02		
22		<u>Тема 9</u> <b>Русский драматический театр</b>	Новаторские театральные идеи А. Островского; солдатские театры, частные театры Корша, Соловцова, С. Мамонтова, С. Зимина; роль провинциальных театральных антреприз в культурной жизни русской провинции	A-14.02 B-15.02		
		<b>РАЗДЕЛ III (11ч.) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI ВЕКОВ</b>				
23		<u>Тема 1</u> <b>Искусство символизма</b>	Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М. Врубеля. М. Чюрлёнис. В. Борисов-Мусатов	A-21.02 B-22.02		

24	<u>Тема 2</u> <b>Триумф модернизма</b>	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	А-28.02 Б-29.02	
25	<u>Тема 3</u> <b>Архитектура: от модерна до конструктивизма</b>	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Модерн: Россия (Москва) – особняк Рябушинского, Ярославский вокзал Ф. Шехтеля; Испания (Барселона) – Дома Бальо, Мила А. Гауди; Франция (Париж) – входные павильоны парижского метро Э. Гимара и др. Эйфелева башня – провозвестник конструктивизма, небоскребы Нью-Йорка и Чикаго; К. Мельников – корифей русского конструктивизма; Центр Жоржа Помпиду в Париже Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса; функционализм: Ле Корбюзье: «Дом – машина для жилья», башня олимпийского стадиона в Хельсинки; хай-тек: основатели стиля Ричард Роджерс и Ренцо Пиано.	А-06.03 Б-07.03	
26	<u>Тема 4</u> <b>Основные направления развития зарубежной живописи</b>	Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, примитивизм А. Руссо, кубизм П. Пикассо, сюрреализм Р. Магритта, С. Дали.	А-13.03 Б-14.03	
27	<u>Тема 5</u> <b>Мастера русского авангарда</b>	1914–1922 гг. расцвет русского авангарда: абстрактное искусство В. Кандинского, супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство» Филонова. конструктивизм В Татлина, футуризм В. Маяковского	А-20.03 Б-21.03	
28	<u>Тема 6</u> <b>Зарубежная музыка XX-XXI ст.</b>	Музыка авангарда. «Конкретная» музыка (П. Шеффер). Пуантилизм. Соноризм (польский композитор К. Пендерецкий «Трен» («Плач по Хиросиме»). алеаторика (П. Булез) и др. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.	А-03.04 Б-04.04	
29	<u>Тема 7</u> <b>Музыка России XX-XXI ст.</b>	Музыка начала XX века. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни.	А-10.04 Б-11.04	

			И. Дунаевский. А. Пахмутова. Бардовская или авторская песня. Вокально-инструментальные ансамбли – веяние времени. Рок-группы.		
30		<u>Тема 8</u> <b>Зарубежный театр XX-XXI ст.</b>	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Уникальная режиссура Дж. Стрелера (Италия); Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Экзистенциальный театр Жан-Поля Сартра; Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр XXI века.	А-17.04 Б-18.04	
31		<u>Тема 9</u> <b>Русский театр XX-XXI ст.</b>	К. Станиславский и В. Немирович-Данченко – основоположники театрального искусства. Модерн в балете М. Фокина. Театральный авангард В. Мейерхольда. Камерный театр А. Таирова – театр преображённой действительности. Театр драмы и комедии на Таганке (Ю. Любимов); БДТ (Г. Товстоногов); «Современник» (Г. Волчек) и др.	А-24.04 Б-25.04	
32		<u>Тема 10</u> <b>Становление и расцвет мирового кинематографа_</b> <b>Зарубежный кинематограф</b>	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий «немой». Рождение звукового кино. Кино-авангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино.	А-08.05 Б-02.05	
33		<u>Тема 10 (углубление)</u> <b>Становление и расцвет мирового кинематографа_</b> <b>Российский кинематограф</b>	Первые шаги российского кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	А-15.05 Б-16.05	
34				А- 22.05 Б-23.05	

## Литература

1. Роберт И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования.- М: Школа-Пресс, 2001 -292 с.
2. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. - Волгоград: «Панорама», 2006
3. Рябова С.В. Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе. Автореферат.
4. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт 18-19 вв. М.: Владос, 1998.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М: Народное образование, 2002 -255 с.
6. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре: метод. пособие:8-9кл./ М.: «Просвещение» -2008.-37с.
7. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура : 10 кл.: учебник: / Ю. Л. Солодовников - М.: Просвещение, 2009. - 304 с.
8. Солодовников, Ю. Л. Мировая художественная культура : Сборник программ и методических материалов: 6- 11 кл. / Ю. Л. Солодовников, Л. М. Предтеченская - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 272 с.
9. Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). М.: Академический проект, 2006.
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие. М.: Академический проект, 2000.
- 11.. Фоминова М.Н. Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе. Автореферат. М. 2001.
12. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979.
13. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 1988.
14. Щукина, Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. - М.: Педагогика, 1975.
15. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика, 1971.
16. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. - М: Просвещение, 1986.
17. Эренграсс Б.А., Арсеньев В.Р., Воробьев Н.Н. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. Т. 2. М.: Высшая школа, 2005.
18. Эренграсс Б.А., Ботвинник Е.А., Комаров В.Е. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. Т. 1. М.: Высшая школа, 2005.

### Интернет ресурсы по МХК

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).  
<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

### Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.  
<http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.  
<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.  
<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.  
<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».  
<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».  
<http://www.encspb.ru>- энциклопедия Санкт-Петербурга.  
<http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской

мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

### **Коллекции**

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/>- история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestros.com/>- тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru>- сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru>- коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин. <http://www.castles.narod.ru>- сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru>- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до

модерна. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)- «Русская история в зеркале изобразительного

искусства <http://www.wm-painting.ru>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginant.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypermusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.