

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №26 города Донецка»

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель по УВР МБОУ
«Школа №26 города Донецка»
_____ Е.В.Приходько

Директор МБОУ
«Школа №26 города Донецка»
_____ Е.О.Харченко

Протокол №10 от 29 августа 2023 от 29 августа 2023

***Рабочая программа
по хореографии
на 2023-2024 учебный год***

***Составитель рабочей программы:
Романцова Анастасия Андреевна***

Донецк, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность дополнительной образовательной программы

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Направленность данной программы – художественная (хореография).

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.
- формирование у воспитанников танцевальных навыков.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Образовательный процесс данной программы определяется и регламентируется такими государственными и ведомственными нормативными документами:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актёрскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей и артистизм как взаимосвязанную целостность.

Программа по хореографии работает в трёх направлениях: Основой для изучения хореографического искусства является *классический танец*, который все же переплетается с современным танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

-развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

-формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народная стилизация, современный эстрадный танец)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приёмы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- профессионально ориентировать старшеклассников

Задачи 1 -3 го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений (колесо, мостик)
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой

- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 4 -6 го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка
- обучать выполнению экзерсиса классического и характерного танца на середине зала
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой
- обучить выполнению хореографической композиции
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области современной эстрадной хореографии;
- организовывать постановочную работу и концертную деятельность (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актёрскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребёнка посредством хореографического искусства.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.
- воспитать любовь к хореографическому искусству.
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Задачи 7 -10 го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению контактной импровизации
- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии)
- обучить практическим приёмам артистического мастерства и сценической выразительности.
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.

- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- развить навыки работы с литературой.
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе..
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность

Программа составлена с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Предполагаемая учебная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки музыкального движения, азов классического танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, выразили желание продолжить своё образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Занятия здесь становятся профессионально ориентированными. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, обучающиеся активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

5. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Воспитанники объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет.

6. Формы и режим занятий

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих *универсальных учебных действиях*:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных- отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль,

оценка). То есть обучающиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных- система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно - познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
- элементами экзерсиса танца джаз-модерн
- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства
а также техникой исполнения:
- эстрадного танца
- классического танца
- современных направлений хореографии

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

7. Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический контроль предполагает такие виды как: текущий, промежуточный, итоговой годовой.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в январе, задачами являются выявить уровень освоения обучающимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля могут быть просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

8. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; антипедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстративный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в выученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Важное место в осуществлении данной программы отведено наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная (1-3 человека)
- сводные группы (40-60 человек)
- групповая;
- малые группы (4-10 человек)

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1 1.1 1.2 1.3	Вводное занятие Правила техники безопасности Правила поведения в классе Знакомство с коллективом, структурой занятия	1	1	2
2	Азбука музыкального движения (Фигурная маршировка, маршировка с перестроением, шаги в образах, круг-полукруг)	2	8	10
3	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости, выворотности, эластичности мышц и связок.	4	11	15
4	Основные акробатические элементы и трюки. («Мостик» из положения лежа. «Колесо»)	1	7	8
5	Разучивание хореографических этюдов.	2	21	23
6	Постановочная и репетиционная работа	2	8	10
	Всего в году	12	56	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Наименование раздела, тем	Дата проведения		Примечания
		По плану	По факту	
Вводное занятие (2 часа)				
1	Правила техники безопасности Правила поведения в аудитории.			
2	Знакомство с коллективом, структурой занятия. Сбор анкет и документации, предусмотренной нормативными актами.			
Азбука музыкального движения. Ритмика (10 часов)				
3	Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.			
4	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.			
5	Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.			
6	Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).			
7	Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).			
8	Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.			
9	Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.			
10	Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли.			
11	Посредством основных элементов ритмики – естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементов художественной гимнастики, хореографии, а также игровых упражнений, ребята учатся выражать характер, темп, ритмические особенности и строение			

	музыкального произведения.			
12	Занятия ритмикой направлены на то, чтобы улучшить общую координацию, внимание, состояние нервной системы, речь, коммуникативность у учащихся.			
Партерная гимнастика (15 часов)				
13	-И.п.(исходное положение) сидя на полу, ноги вытянуты. Круговые движения стопами; -И.п. сидя на полу, ноги вытянуты. Натягивание носков в направлении к себе и от себя;			
14	-И.п. сидя на полу, ноги вытянуты, стопы сокращены(натянуты на себя). Разведение ног в первую позицию и обратно. -То же с натянутыми носками.			
15	-И.п. носки натянуты, поочередное поднятие ног вверх с акцентом «мизинец вниз, пятка вверх» -И.п. Стопы соединить и подтянуть к себе, т.н. «бабочка». Выворачиваем пятки наружу, помогая руками.			
16	-И.п. то же. Поочередно выпрямляем ноги, выворачивая пятку наружу. - И.п. «бабочка», руки вытянуты вверх в «замке». Медленно на 4 счета наклон вниз, удерживая спину прямо и вернуться в исходное положение			
17	- И.п то же. Наклониться вниз и удержать корпус в таком положении на 8 счетов, медленно вернуться в и.п. - И.п. Сидя, ноги широко открыты в сторону. Круговые наклоны «к правой ноге, посередине, к левой» и обратно. Повторить цикл 4 раза			
18	- И.п. лежа на спине. Медленно разводим ноги в сторону и ведя носками по полу отводим их за голову. И так же возвращаемся назад. В дальнейшем, ноги за головой согнуть и опустить колени на пол - И.п. то же. Руки прямые за головой на полу. Поднять корпус, удерживая спину прямо, руки отвести в сторону, ноги через поперечный шпагат назад, корпус удерживаем над полом. Вернуться так же в исходное положение. Данное упражнение выполняется детьми основного уровня обучения			
19	- И.п. то же. Корпус приподнять над полом, руки впереди. Отрываем ноги от пола и прямыми подтягиваем к корпусу. Возвращаемся в и.п. В			

	зависимости от уровня обучения повторить 5-40 раз. Хорошо физически развитые дети в дальнейшем во время упражнения стараются до конца не опускать на пол ноги и спину - И.п. лежа на спине, ноги вверх и широко в стороны, приподнимаем корпус и тянемся руками вперед, удержаться в таком положении 8-16 счетов			
20	<i>Практика.</i> - И.п. то же. Поочередные махи ногами. - И.п. то же. Поочередное удерживание ноги в поднятом положении с помощью противоположной руки, в дальнейшем без помощи - То же проделать лежа на правом боку, работая левой ногой; на левом боку, работая правой ногой.			
21	- И.п. лежа на животе. Стопы сокращены и разведены в первую позицию. Поочередное поднятие ног вверх, сохраняя выворотное положение - И.п. то же. Отрываем от пола правую ногу - левую руку и удержаться в таком положении на 4 счета, повторить с другой рукой – ногой			
22	- И.п. то же. Поочередное отведение колена в сторону, стремиться пятку удерживать на полу - И.п. то же. Медленное подтягивание ног в «лягушку» и возвращение в и.п.			
23	- И.п. то же. Руки вытянуты за головой. Отрываем ноги, руки и голову от пола, смотрим в низ. Удерживаемся в таком положении на 8 счетов - И.п. то же. Руки за головой в «замке», локти отводим назад. Поднимаем плечи и грудь над полом, смотрим в низ. Выполняем максимально возможно количество раз.			
24	-И.п. — лежа на животе. Приподнять голову и плечи, медленно перевести руки вверх, в стороны и к плечам. Вернуться в и. п.			
25	-И.п. то же. «Корзиночка» Руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Раскачиваемся вперед-назад.			
26	-И.п. стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.			
27	-И.п. сидя, колени поджать к груди, обхватить их			

	руками. Перекатиться на спину, прижав подбородок к коленям и вернуться в и.п. («бамбуковый мишка»).			
Основные акробатические элементы и трюки (8 часов)				
28	На данном этапе выполняются мостик из положения лежа, колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
29	Выполняются мостик из положения лежа, колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
30	Колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
31	Выполняются мостик из положения лежа, колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
32	Выполняются колесо и мостик из положения лежа. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
33	Выполняются мостик из положения лежа, колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
34	Колесо. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
35	Выполняются колесо и мостик из положения лежа. Правила выполнения акробатических элементов, безопасное выполнение трюков.			
Разучивание хореографических этюдов (23 часа)				
36	В данном разделе дети осваивают простейшие элементы танца, на базе изученного материала, педагог ставит хореографические этюды исходя из полученных знаний обучающихся и физиологических особенностей детей.			
37	Воспитать сценические навыки: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях.			
38	Способствовать гармонизации развития и творческому самовыражению учащихся по средствам хореографии			
39	Формировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к занятиям по классическому и народному танцам			
40	Разучить положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения			
41	Отрабатывать упражнения для пластики рук.			

	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед			
42	Отрабатывать упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков			
43	Создать положительный танцевальный настрой			
44	Отработать партерную гимнастику на полу			
45	Работ над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти			
46	Разучить положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение			
47	Подготовка учащихся к выполнению, базовых элементов гимнастики			
48	Получить практику концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой			
49	Работа над выворотностью и танцевальностью			
50	Изучить разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу			
51	Выучить движения с рисунком танца			
52	Изучение основных танцевальных элементов русского танца			
53	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков			
54	Изучение основных танцевальных элементов русского танца			
55	Работа над техникой исполнения танцев			
56	Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца»			
57	Выполнять построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна» и обратно			
58	Воспитывать сценические навыки: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях			
Постановочная и репетиционная работа (10 часов)				
59	В данном разделе предусмотрена работа над репертуаром студии. Постановка новых номеров, а также работа над основными хореографическими композициями, «визитными карточками» коллектива.			
60	Игровое занятие			
61	Подробный разбор игрового занятия			
62	Выявление ошибок в структуре и наполнении занятия			

63	Растяжка			
64	Совершенствование в исполнении выученных движений			
65	Развитие ритмопластики движений детей под музыку			
66	Работ над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти			
67	Работа над музыкальностью			
68	Отрабатывать упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков			

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся профессионально овладеют навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а также в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для успешной реализации программы учреждением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- ноутбук;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде видео - материала, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений студии;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

- альбом с фотографиями выступлений студии;

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств заложенных в смете учреждения и спонсирования родителей кружковцев.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Дворца.
5. Во Дворце находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входо-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

6. Разрешается пить только бутилированную воду

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987